

MAPUCHE

Revista Literaria(sin lujos ni detalles)

Nº87 - Otoño 2019 - Bialeto Massè (Córdoba). Argentina

Editor responsable: Osvaldo Riso Perondi

Contacto : osvaldoriso12@yahoo.com.ar

Pensando en el exilio

Mañana será otro mi paisaje,

mi entorno,

deslumbrará mi mirada otra geografía.

El oído agudizará la forma de tomar el ritmo

de la nueva entonación.

Beberé amaneceres y puestas de sol

tocaré nuevas texturas

probaré nuevos sabores.

Me interpelarán ojos curiosos o extrañados.

Mi ser deambulará por otras calles

algún perro vagabundo

o un sin techo dará una imagen familiar.

Mientras, en mi tierra una avalancha de malas decisiones sumerge a mi gente en la miseria.

Y hay palos, y golpes, y presos.

Y nos vamos cada vez más abajo

en el fondo, bien al fondo,

el de la miseria abismal de la codicia de los buitres

que engullen patrias con hombres, mujeres, niños, ancianos... con gente... mi gente.

Y el perro familiar toma forma una vez más.

Ya siento las cadenas arrastrarse,

arrasando todo

desde el norte.

Alejandra Burzac Sàenz.

Escritora, Ensayista, Editora, Poeta y Gestora Cultural.

San Miguel de Tucumán (Argentina)

Publicò: Elementos Tierra – Agua – Fuego – Aire; Sami la novela Diaguita en Co

Autoría con el Dr. Rodolfo Vargas Aignasse; Ella]; Instintos Naturales; Eterna Búsqueda; Origen Entrada y Consolidación del Quichua Santiagueño, El Avá Neê

Leyendas Argentinas

La leyenda de “El Familiar”

A diferencia de la mayoría de las historias, la leyenda de “El Familiar” surge en la época moderna y de la mano del progreso industrial. Nace y se desarrolla en el noroeste argentino junto con la proliferación de la industria azucarera y la instalación de varios ingenios a finales del siglo XIX y principios del pasado, donde se empleaban a miles de obreros a sueldos de hambre y condiciones de trabajo inhumanas.

El Familiar era el perro del diablo. O tal vez el Diablo mismo. Negro como la muerte y feroz como todo el mal del mundo. Sus ojos desprendían llamaradas de fuego y sus garras tenían la fuerza de mil hombres. Poseía un hambre que sólo se saciaba con la entrega de un peón al año. Por lo que el patrón del ingenio o el capataz, que había hecho un trato con el Diablo a cambio de la prosperidad del negocio, debía entregarle un obrero para que el Familiar se lo coma.

En estas ocasiones solía tomar la forma de una gran serpiente que era llamada “El Viborón” y se tragaba al infortunado en los mismos sótanos del ingenio o en alguno de sus cuartos, donde vivía el Familiar. También podía adoptar la forma de un toro negro, o de un burro, o de un puma, aunque su representación más popular era la del perro.

A veces, el patrón mandaba a un obrero a buscar herramientas o cualquier cosa a estas habitaciones donde lo estaba esperando el perro del Demonio y nunca más volvía a salir.

Solía suceder en los ingenios que durante el trabajo, algún que otro trabajador encontrase la muerte. O bien cayendo a la caldera, o en la cinta trituradora del trapiche. No era algo extraño. Si esto ocurría se decía que había sido el Familiar que andaba con hambre. Si algún trabajador desaparecía, se decía que había sido el Familiar.

Y también podía suceder que el perro se tragase a algún trabajador en especial, sobre todo aquellos que tenían ideas políticas distintas de las del jefe. Estos solían ser los más deliciosos para el perro del Diablo, y además servía como ejemplo para que a ningún otro obrero se le ocurra tener ideas políticas distintas a las del patrón. Incluso era mejor que no tuvieran ideas políticas. Y hasta que no tuvieran ideas en absoluto.

No había manera de matar al Familiar. Si uno se lo encontraba al perro y quería clavarle el facón, encontraba que eso era imposible. En cambio si llevaba un rosario colgando y una cruz consigo, el perro no lo mataba. Es probable que igual le ladrara, pero a lo sumo salía un poco lastimado, nada más.

Fuente: <https://sobreleyendas.com/2008/09/05/la-leyenda-de-el-familiar/>

Fantasía

*Eres un niño que camina con pies desnudos
por habitaciones lumínicas de mi mente:
con una llave maestra
abres los portales por donde se cuelan pájaros y arcoíris.
Amigo dilecto, aunque nunca te he visto;
y tu sonrisa no sea más que un cordón finísimo
que tira de mí en un mundo de encanto privado
en que despiertas un calor bienaventurado. Fantasía
pura. Una olla de oro con galletas dulces
para degustar con glotonería.
Imagino ahora que chupo tus pies en adoración
y meto entre cada dedo mi lengua por hacerte reír.
Imagino estrecharte y hacerte reír
con mi abrazo. Que tus cabellos dorados
se esperancen felices como los rayos del sol
hasta incendiar las playas donde vives.
Canto de ave tropical es la palabra pequeña que me regalas,*

que yo atesoro como un secreto de infancia.

Fantasía: territorio que recreas

en inocencia, en la distancia y el cariño compartidos:

la huella que deja en ti este silencio...

Aleqs Garrigóz .

(Puerto Vallarta, México 1986).

Publicò: Abyección , Luces blancas en la noche , Perturbación de la mente, La promesa un poeta , Páginas que caen , La risa de los imbéciles

Letras en el Rock Argentino

Canción de Alicia en el país

Quién sabe Alicia éste país

no estuvo hecho porque sí.

Te vas a ir, vas a salir

pero te quedas,

¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabes

el trabalenguas trabalenguas

el asesino te asesina

y es mucho para ti.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó.

Ya no hay morsas ni tortugas

Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie

juegan cricket bajo la luna

Estamos en la tierra de nadie, pero es mía

Los inocentes son los culpables, dice su señoría,

el Rey de espadas.

No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,

no tendrás poder

ni abogados, ni testigos.

Enciende los candiles que los brujos

piensan en volver

a nublarnos el camino.

Estamos en la tierra de todos, en la vida.

Sobre el pasado y sobre el futuro,

ruinas sobre ruinas,

querida Alicia.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Charly García

Carlos Alberto García Moreno (Buenos Aires, 23 de octubre de 1951), conocido como Charly García, es un músico, autor, cantautor y productor argentino de rock. Es considerado un ícono del rock argentino y latinoamericano, y uno de los más grandes músicos de rock de su país, junto a Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati. La narrativa de sus letras en algunas de sus canciones dentro de la época más oscura del país, lo catapultaron como un referente indiscutible y pseudo revolucionario dentro del mundo del arte. Es, hasta el momento, y junto a Abel Pintos, el músico nacional con más "Gardel de Oro" en su haber (3: 2002; 2003 y 2018)

Yo Nezahualcóyotl pregunto

Yo Netzahualcoyotl, pregunto:

¿Acaso se vive con la raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra, sólo un

poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra.

A sea de oro se rompe.

Aunque el el plumaje sea de quetzal se

desgarra.

No para siempre en la tierra, sólo un

poco aquí.

Nezahualcóyotl

Nezahualcóyotl fue el monarca de la ciudad-estado de Texcoco en el México antiguo y se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexica sino chichimeca.

Ejerció el poder y se desempeñó notablemente como poeta, erudito y arquitecto. Nació el 28 de abril (según otras fuentes, el 4 de febrero) de 1402 en Texcoco (actualmente un municipio del Estado de México) en la actual República Mexicana y murió en 1472.

Al nacer, le fue asignado el nombre de Acolmiztli (en náhuatl: Acōlmiztli, ‘felino fuerte’), pero las tristes circunstancias que rodearon su adolescencia hicieron que se cambiara el nombre por el de Nezahualcóyotl que significa «coyote que ayuna», entendiéndose el ayuno como una forma de sacrificio.

Libros

Los hechos que salvarían al mundo (novela), de Hugo F. Peralta. Río Tercero (Córdoba) Argentina.

376 pàg. 22x15 cm. ISBN 978-987-4181-03-9.

Foto portada: Hugo. F. Peralta

Pròlogo: Azucena Gribaudo

Ed: Libros Ediciones Emancipate . Buenos Aires

2017.-

En Río Tercero se muestra, enigmática y renovada, Villa Elisa, la otrora Casa de la Cultura, convertida nuevamente en hogar familiar por un millonario español, descendiente directo del primer adelantado en recorrer las tierras “del tercer río”.

Antonio Ojeda vivió su adolescencia en aquella ciudad y queda cautivado por la casona luego de realizar las fotos para un reportaje efectuado a su actual dueño. A partir de entonces, él trasladará lentamente el centro de su vida desde su lugar de residencia, Córdoba, hasta este renovado Río Tercero.

Allí comenzarán a sucederse hechos que convergerán siempre alrededor de Villa Elisa y de un grupo de heterogéneos integrantes, sino de ideas coincidentes, que en un comienzo era solo de lectura, pero luego pasa a compartir un utópico sueño en común: salvar a la Tierra de su mayor enemigo, la propia humanidad.

Convencidos de que el hombre es el origen de todos los males, empezará a pergeñar desde este rincón del planeta la solución final.

El amor, la nostalgia, la imaginación y lo sobrenatural se combinarán en una sucesión de hechos en los cuales lo fantástico se mezcla con una realidad a veces rayana en lo absurdo y todo irá convergiendo vertiginosamente hacia un final inesperado.

Hugo F. Peralta

Nació en Río IV (Córdoba) Argentina. Radicado en la actualidad en Río III (Córdoba) Argentina. Poeta, escritor

Publicò: El fin de los sueños (novela); Crònicas Perdidas (relatos); De ayer a hoy; Cerca de la eternidad.

Resonancias

“y soy la mujer en el tiempo”

Lucía Carmona

resonancias de tu voz de trueno

se agazapan en mis laberintos perplejos

muy adentro

como cuando ulula el viento

y soy tu sangre

tu eco

tu lengua mutilada

tu piel morena llaga

mujer barro vertical

de esta tierra calchaquí

carne indígena

dormida entre los menhires

hecha ceniza en la brisa

de la tarde de los cuerpos

semilla

para alimentar a los pájaros

de la memoria

vasija de agua

donde flota aún el fuego

de tu historia de diaguita

todavía la piel caliente del yagareté

la ternura de la llama

aún el fuego

háblame del fuego

(del libro: "De tarcos y gorriones)

Allà

allá en la cima del Aconquija

la piedra blanca abre su vientre

y se devora al sol

para que no muera en los ocasos

a la hora de la alondra

se abrirá Sésamo

para soltarlo

de esta manera piadosa

vencían la muerte y sus misterios

los antiguos

en secreto

abro mi piel de terracota

mis piernas de mujer tierra

para que se cumpla el rito

cierro los ojos

Tus ojos

tus ojos me robaron la paz

a primera vista

ese remanso de lágrimas

fosforescencia de huesos

transparenta tu piel

de papel de diario

escritura del desgarro

al pasar

me toca el hombro

tu niñez verdosa

y me ata

esos metáfora cruda

la poesía genuina

que sacude mis entrañas niña

acaso

pudo haber sido mi infancia

acaso fue

de alguna forma

y te miro largo

hasta pulverizar el centro de la rosa

Un círculo

un círculo de naranjas

gira y gira

juega el malabarista

con los huesos de sus manos

su hambre anaranjada

también gira

también hace malabares

también giran los tres ojos de la esquina

el verde le juega en contra

pierde

la moneda el tiempo la vida

(del libro: "Cuando los ojos")

Estela Porta

Poeta

Tafí Viejo, Tucumán (Argentina)

Publicò: De Tarcos y Gorriones ; Desde el Oriente; Hilos de la Historia; Limonero en flor; El beso mágico(coplas infantiles); Pequeños fuegos ; Escrito en la piel .

Con cuchara de palo revuelvo el año

para que no se oxiden los recuerdos

y floten a tiro de memoria

Somos muchos

el guiso no alcanza para el hambre de todos

hay que raspar el fondo

sacar la costra quemada

masticar sin cobardía

apretar las tripas, resistir lo amargo

y tragar mirando lejos

en dirección a un tiempo que vendrá al rescate

habrá que estar atentos

aquí la inocencia no tiene cabida

los chacales advierten su olor a talco

en cambio le temen al hambre organizado

que sale a la calle a reclamar su porción de pan

oliendo a sudor y rabia

Nos temen porque sabemos de pájaros y nidos

y hace mucho que ya no renunciamos

tienen miedo los perros, gruñen pero retroceden

cuando los vemos a la cara y nos quitan la mirada

no pueden, no saben,

no tienen ojos que aguanten

la luz.

Irene Scalabrelli.

Narradora oral de cuentos, poeta y escritora

La Consulta, Mendoza, Argentina . Reside en Bialet Massé, Córdoba, Argentina

Visite nuestro blog

[http:// revistaliterariamapuche. blogspot.com](http://revistaliterariamapuche.blogspot.com)

<http://mapucherevista.blogspot.com>

<http://elrescatador.blogspot>

Nos vemos en el próximo número 83- Estación Otoño 2018.

Difunda MAPUCHE, entre conocidos, instituciones culturales, medios de difusión tanto de nuestro país y el mundo.

El material publicado en este número, es responsabilidad de sus autores.

Permitida su reproducción citando la fuente.

Mapuche recibe colaboraciones, pero se reserva el derecho y la obligación a publicar. Todas son bienvenidas, quedando a consideración de la revista Se solicitará por privado al autor y otras serán de sorpresa sin previo aviso.-

Publicación independiente de literatura, editada en la ciudad de Bialet Massé (Córdoba) Argentina