

# **MAPUCHE**

## **Revista Literaria(sin lujos ni detalles)**

**Nº87 - Otoño 2019 - Bialeto Massè (Córdoba). Argentina**

**Editor responsable: Osvaldo Riso Perondi**

**Contacto : [osvaldoriso12@yahoo.com.ar](mailto:osvaldoriso12@yahoo.com.ar)**

***Pensando en el exilio***

***Mañana será otro mi paisaje,***

***mi entorno,***

***deslumbrará mi mirada otra geografía.***

***El oído agudizará la forma de tomar el ritmo***

***de la nueva entonación.***

***Beberé amaneceres y puestas de sol***

***tocaré nuevas texturas***

***probaré nuevos sabores.***

***Me interpelarán ojos curiosos o extrañados.***

*Mi ser deambulará por otras calles*

*algún perro vagabundo*

*o un sin techo dará una imagen familiar.*

*Mientras, en mi tierra una avalancha de malas decisiones sumerge a mi gente en la miseria.*

*Y hay palos, y golpes, y presos.*

*Y nos vamos cada vez más abajo*

*en el fondo, bien al fondo,*

*el de la miseria abismal de la codicia de los buitres*

*que engullen patrias con hombres, mujeres, niños, ancianos... con gente... mi gente.*

*Y el perro familiar toma forma una vez más.*

*Ya siento las cadenas arrastrarse,*

*arrasando todo*

*desde el norte.*

**Alejandra Burzac Sàenz.**

**Escritora, Ensayista, Editora, Poeta y Gestora Cultural.**

**San Miguel de Tucumán (Argentina)**

**Publicò: Elementos Tierra – Agua – Fuego – Aire; Sami la novela Diaguita en Co**

**Autoría con el Dr. Rodolfo Vargas Aignasse; Ella ]; Instintos Naturales; Eterna Búsqueda; Origen Entrada y Consolidación del Quichua Santiagueño, El Avá Neê**

## **Leyendas Argentinas**

### **La leyenda de “El Familiar”**

**A diferencia de la mayoría de las historias, la leyenda de “El Familiar” surge en la época moderna y de la mano del progreso industrial. Nace y se desarrolla en el noroeste argentino junto con la proliferación de la industria azucarera y la instalación de varios ingenios a finales del siglo XIX y principios del pasado, donde se empleaban a miles de obreros a sueldos de hambre y condiciones de trabajo inhumanas.**

**El Familiar era el perro del diablo. O tal vez el Diablo mismo. Negro como la muerte y feroz como todo el mal del mundo. Sus ojos desprendían llamaradas de fuego y sus garras tenían la fuerza de mil hombres. Poseía un hambre que sólo se saciaba con la entrega de un peón al año. Por lo que el patrón del ingenio o el capataz, que había hecho un trato con el Diablo a cambio de la prosperidad del negocio, debía entregarle un obrero para que el Familiar se lo coma.**

**En estas ocasiones solía tomar la forma de una gran serpiente que era llamada “El Viborón” y se tragaba al infortunado en los mismos sótanos del ingenio o en alguno de sus cuartos, donde vivía el Familiar. También podía adoptar la forma de un toro negro, o de un burro, o de un puma, aunque su representación más popular era la del perro.**

***A veces, el patrón mandaba a un obrero a buscar herramientas o cualquier cosa a estas habitaciones donde lo estaba esperando el perro del Demonio y nunca más volvía a salir.***

***Solía suceder en los ingenios que durante el trabajo, algún que otro trabajador encontrase la muerte. O bien cayendo a la caldera, o en la cinta trituradora del trapiche. No era algo extraño. Si esto ocurría se decía que había sido el Familiar que andaba con hambre. Si algún trabajador desaparecía, se decía que había sido el Familiar.***

***Y también podía suceder que el perro se tragase a algún trabajador en especial, sobre todo aquellos que tenían ideas políticas distintas de las del jefe. Estos solían ser los más deliciosos para el perro del Diablo, y además servía como ejemplo para que a ningún otro obrero se le ocurra tener ideas políticas distintas a las del patrón. Incluso era mejor que no tuvieran ideas políticas. Y hasta que no tuvieran ideas en absoluto.***

***No había manera de matar al Familiar. Si uno se lo encontraba al perro y quería clavarle el facón, encontraba que eso era imposible. En cambio si llevaba un rosario colgando y una cruz consigo, el perro no lo mataba. Es probable que igual le ladrara, pero a lo sumo salía un poco lastimado, nada más.***

***Fuente: <https://sobreleyendas.com/2008/09/05/la-leyenda-de-el-familiar/>***

***Fantasía***

*Eres un niño que camina con pies desnudos  
por habitaciones lumínicas de mi mente:  
con una llave maestra  
abres los portales por donde se cuelan pájaros y arcoíris.  
Amigo dilecto, aunque nunca te he visto;  
y tu sonrisa no sea más que un cordón finísimo  
que tira de mí en un mundo de encanto privado  
en que despiertas un calor bienaventurado. Fantasía  
pura. Una olla de oro con galletas dulces  
para degustar con glotonería.  
Imagino ahora que chupo tus pies en adoración  
y meto entre cada dedo mi lengua por hacerte reír.  
Imagino estrecharte y hacerte reír  
con mi abrazo. Que tus cabellos dorados  
se esperancen felices como los rayos del sol  
hasta incendiar las playas donde vives.  
Canto de ave tropical es la palabra pequeña que me regalas,*

*que yo atesoro como un secreto de infancia.*

*Fantasía: territorio que recreas*

*en inocencia, en la distancia y el cariño compartidos:*

*la huella que deja en ti este silencio...*

*Aleqs Garrigóz .*

*(Puerto Vallarta, México 1986).*

*Publicò: Abyección , Luces blancas en la noche , Perturbación de la mente, La promesa un poeta , Páginas que caen , La risa de los imbéciles*

*Letras en el Rock Argentino*

*Canción de Alicia en el país*

*Quién sabe Alicia éste país*

*no estuvo hecho porque sí.*

*Te vas a ir, vas a salir*

*pero te quedas,*

*¿dónde más vas a ir?*

*Y es que aquí, sabes*

*el trabalenguas trabalenguas*

*el asesino te asesina*

*y es mucho para ti.*

*Se acabó ese juego que te hacía feliz.*

*No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó.*

*Ya no hay morsas ni tortugas*

*Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie*

*juegan cricket bajo la luna*

*Estamos en la tierra de nadie, pero es mía*

*Los inocentes son los culpables, dice su señoría,*

*el Rey de espadas.*

*No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,*

*no tendrás poder*

*ni abogados, ni testigos.*

*Enciende los candiles que los brujos*

*piensan en volver*

*a nublarnos el camino.*

*Estamos en la tierra de todos, en la vida.*

*Sobre el pasado y sobre el futuro,*

*ruinas sobre ruinas,*

*querida Alicia.*

*Se acabó ese juego que te hacía feliz.*

**Charly García**

***Carlos Alberto García Moreno (Buenos Aires, 23 de octubre de 1951), conocido como Charly García, es un músico, autor, cantautor y productor argentino de rock. Es considerado un ícono del rock argentino y latinoamericano, y uno de los más grandes músicos de rock de su país, junto a Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati. La narrativa de sus letras en algunas de sus canciones dentro de la época más oscura del país, lo catapultaron como un referente indiscutible y pseudo revolucionario dentro del mundo del arte. Es, hasta el momento, y junto a Abel Pintos, el músico nacional con más "Gardel de Oro" en su haber (3: 2002; 2003 y 2018)***

***Yo Nezahualcóyotl pregunto***

***Yo Netzahualcoyotl, pregunto:***

***¿Acaso se vive con la raíz en la tierra?***

***No para siempre en la tierra, sólo un***

***poco aquí.***

***Aunque sea de jade se quiebra.***

***A sea de oro se rompe.***

***Aunque el el plumaje sea de quetzal se***

***desgarra.***

***No para siempre en la tierra, sólo un***

***poco aquí.***

### ***Nezahualcóyotl***

***Nezahualcóyotl fue el monarca de la ciudad-estado de Texcoco en el México antiguo y se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexica sino chichimeca.***

***Ejerció el poder y se desempeñó notablemente como poeta, erudito y arquitecto. Nació el 28 de abril (según otras fuentes, el 4 de febrero) de 1402 en Texcoco (actualmente un municipio del Estado de México) en la actual República Mexicana y murió en 1472.***

***Al nacer, le fue asignado el nombre de Acolmiztli (en náhuatl: Acōlmiztli, ‘felino fuerte’), pero las tristes circunstancias que rodearon su adolescencia hicieron que se cambiara el nombre por el de Nezahualcóyotl que significa «coyote que ayuna», entendiéndose el ayuno como una forma de sacrificio.***

## **Libros**

***Los hechos que salvarían al mundo (novela), de Hugo F. Peralta. Río Tercero (Córdoba) Argentina.***

***376 pàg. 22x15 cm. ISBN 978-987-4181-03-9.***

***Foto portada: Hugo. F. Peralta***

***Pròlogo: Azucena Gribaudo***

***Ed: Libros Ediciones Emancipate . Buenos Aires***

***2017.-***

***En Río Tercero se muestra, enigmática y renovada, Villa Elisa, la otrora Casa de la Cultura, convertida nuevamente en hogar familiar por un millonario español, descendiente directo del primer adelantado en recorrer las tierras “del tercer río”.***

***Antonio Ojeda vivió su adolescencia en aquella ciudad y queda cautivado por la casona luego de realizar las fotos para un reportaje efectuado a su actual dueño. A partir de entonces, él trasladará lentamente el centro de su vida desde su lugar de residencia, Córdoba, hasta este renovado Río Tercero.***

***Allí comenzarán a sucederse hechos que convergerán siempre alrededor de Villa Elisa y de un grupo de heterogéneos integrantes, sino de ideas coincidentes, que en un comienzo era solo de lectura, pero luego pasa a compartir un utópico sueño en común: salvar a la Tierra de su mayor enemigo, la propia humanidad.***

***Convencidos de que el hombre es el origen de todos los males, empezará a pergeñar desde este rincón del planeta la solución final.***

***El amor, la nostalgia, la imaginación y lo sobrenatural se combinarán en una sucesión de hechos en los cuales lo fantástico se mezcla con una realidad a veces rayana en lo absurdo y todo irá convergiendo vertiginosamente hacia un final inesperado.***

***Hugo F. Peralta***

***Nació en Rìo IV (Còrdoba) Argentina. Radicado en la actualidad en Rìo III (Còrdoba) Argentina. Poeta, escritor***

***Publicò: El fin de los sueños (novela); Crònicas Perdidas (relatos); De ayer a hoy; Cerca de la eternidad.***

***Resonancias***

***“y soy la mujer en el tiempo”***

***Lucía Carmona***

***resonancias de tu voz de trueno***

***se agazapan en mis laberintos perplejos***

*muy adentro*

*como cuando ulula el viento*

*y soy tu sangre*

*tu eco*

*tu lengua mutilada*

*tu piel morena llaga*

*mujer barro vertical*

*de esta tierra calchaquí*

*carne indígena*

*dormida entre los menhires*

*hecha ceniza en la brisa*

*de la tarde de los cuerpos*

*semilla*

*para alimentar a los pájaros*

*de la memoria*

*vasija de agua*

*donde flota aún el fuego*

*de tu historia de diaguita*

*todavía la piel caliente del yagareté*

*la ternura de la llama*

*aún el fuego*

*háblame del fuego*

*(del libro: "De tarcos y gorriones)*

*Allà*

*allá en la cima del Aconquija*

*la piedra blanca abre su vientre*

*y se devora al sol*

*para que no muera en los ocasos*

*a la hora de la alondra*

*se abrirá Sésamo*

*para soltarlo*

*de esta manera piadosa*

*vencían la muerte y sus misterios*

*los antiguos*

*en secreto*

*abro mi piel de terracota*

*mis piernas de mujer tierra*

*para que se cumpla el rito*

*cierro los ojos*

*Tus ojos*

*tus ojos me robaron la paz*

*a primera vista*

*ese remanso de lágrimas*

*fosforescencia de huesos*

*transparenta tu piel*

*de papel de diario*

*escritura del desgarro*

*al pasar*

*me toca el hombro*

*tu niñez verdosa*

*y me ata*

*esos metáfora cruda*

*la poesía genuina*

*que sacude mis entrañas niña*

*acaso*

*pudo haber sido mi infancia*

*acaso fue*

*de alguna forma*

***y te miro largo***

***hasta pulverizar el centro de la rosa***

***Un círculo***

***un círculo de naranjas***

***gira y gira***

***juega el malabarista***

***con los huesos de sus manos***

***su hambre anaranjada***

***también gira***

***también hace malabares***

***también giran los tres ojos de la esquina***

***el verde le juega en contra***

***pierde***

**la moneda    el tiempo    la vida**

**(del libro: "Cuando los ojos")**

**Estela Porta**

**Poeta**

**Tafí Viejo, Tucumán (Argentina)**

**Publicò: De Tarcos y Gorriones ; Desde el Oriente; Hilos de la Historia; Limonero en flor; El beso mágico(coplas infantiles); Pequeños fuegos ; Escrito en la piel .**

**Con cuchara de palo revuelvo el año**

**para que no se oxiden los recuerdos**

**y floten a tiro de memoria**

**Somos muchos**

**el guiso no alcanza para el hambre de todos**

**hay que raspar el fondo**

**sacar la costra quemada**

**masticar sin cobardía**

*apretar las tripas, resistir lo amargo*

*y tragar mirando lejos*

*en dirección a un tiempo que vendrá al rescate*

*habrá que estar atentos*

*aquí la inocencia no tiene cabida*

*los chacales advierten su olor a talco*

*en cambio le temen al hambre organizado*

*que sale a la calle a reclamar su porción de pan*

*oliendo a sudor y rabia*

*Nos temen porque sabemos de pájaros y nidos*

*y hace mucho que ya no renunciamos*

*tienen miedo los perros, gruñen pero retroceden*

*cuando los vemos a la cara y nos quitan la mirada*

*no pueden, no saben,*

*no tienen ojos que aguanten*

*la luz.*

**Irene Scalabrelli.**

**Narradora oral de cuentos, poeta y escritora**

**La Consulta, Mendoza, Argentina . Reside en Bialet Massé, Córdoba, Argentina**

**Visite nuestro blog**

**[http:// revistaliterariamapuche. blogspot.com](http://revistaliterariamapuche.blogspot.com)**

**<http://mapucherevista.blogspot.com>**

**<http://elrescatador.blogspot>**

**Nos vemos en el próximo número 83- Estación Otoño 2018.**

***Difunda MAPUCHE, entre conocidos, instituciones culturales, medios de difusión tanto de nuestro país y el mundo.***

***El material publicado en este número, es responsabilidad de sus autores.***

***Permitida su reproducción citando la fuente.***

***Mapuche recibe colaboraciones, pero se reserva el derecho y la obligación a publicar. Todas son bienvenidas, quedando a consideración de la revista Se solicitará por privado al autor y otras serán de sorpresa sin previo aviso.-***

***Publicación independiente de literatura, editada en la ciudad de Bialet Massé (Córdoba) Argentina***